

# Kyo wave

キョーウェーブ

2024 AUTUMN



◆卷頭特集  
きもの産業改革 パートⅢ  
**「フォーマルきもの」**

取材録「きもの業の事業継承」

第29回京手描友禅作品展

第75回京友禅競技大会

FASHION CANTATA  
from KYOTO

東京キモノショー  
キモノスタイル 2024

# 第29回 京友禅総合展 京手描友禅作品展

京都手描友禅協同組合（京都市中京区、荒木康博理事長）は「京友禅総合展 第29回京手描友禅作品展」を3月9、10日の2日間、左京区岡崎のみやこめっせで開催した。

この催しは染色作家個人で出展する作品展で、すべての作品が手描き友禅で制作されているのが特長。開催の前日の8日に審査が行われ、経済産業大臣賞に和田全央氏の訪問着他21点の入賞作品が選ばれた。入賞作品22点を誌面に紹介する。

撮影 富島達博



経済産業省製造産業局長賞  
訪問着／志賀 豊



経済産業大臣賞  
訪問着／和田全央



近畿経済産業局長賞  
訪問着／木戸源生



近畿経済産業局長賞  
訪問着／川越國裕



近畿経済産業局長賞  
訪問着／富川愛莉紗



京都府知事賞  
振袖／木戸源生



京都市長賞  
染帯／川辺 满



経済産業省製造産業局長賞  
染帯／大石和子



京都府中小企業団体中央会長賞  
訪問着／山田正三



伝統的工芸品産業振興協会賞  
振袖／中井謙次



京都市勧業館みやこめつせ賞  
訪問着／上村米重



京都商工会議所会頭賞  
訪問着／寺坂ひとみ



京都市産業技術研究所理事長賞  
訪問着／石塚文雄



NHK 京都放送局長賞  
訪問着／仁保 明



京都友禅協同組合連合会賞  
訪問着／瀧 蒼雲



京都織物卸商業組合賞  
訪問着／山田正三



京都リビング新聞社賞  
訪問着／筮川 志



KBS 京都賞  
訪問着／荒木泰博



京都新聞賞  
訪問着／堤 小夜



京都手描友禅協同組合優秀技術賞  
訪問着／市川完一



京都手描友禅協同組合優秀技術賞  
染帯／寺坂ひとみ



京染会理事長賞  
訪問着／荒木 孝

# 第75回 京友禅競技大会

京都産業会館ホールで開催

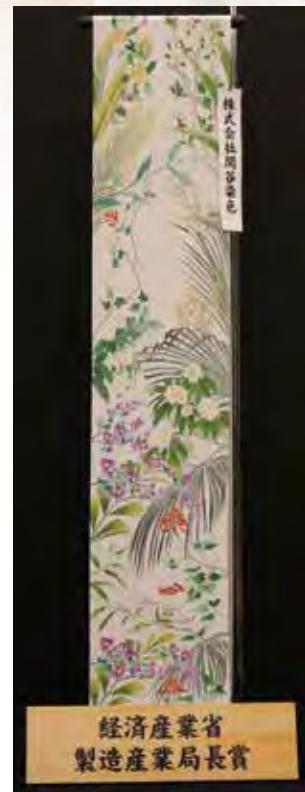
京都友禅協同組合（京都市下京区、山田容永理事長）は京友禅総合展「第75回京友禅競技大会（共催京友禅協同組合連合会）」を2月16、17日に京都経済センタ2階の京都産業会館ホールで開催した。

経済産業大臣賞を受賞した安藤染工の振袖他上位21点の入賞各品と令和5年度、国庫補助を活用して京友禅振袖（型染）の意匠開発に取り組んだ6点を誌上に紹介する。

撮影：富島達博



経済産業大臣賞  
安藤染工



経済産業省製造産業局長賞  
(株)関谷染色



近畿経済産業局長賞  
丸染工(株)



経済産業省製造産業局長賞  
吉村(株)



近畿経済産業局長賞  
(株)創作きもの松華苑



京都府知事賞  
(株)小糸染芸



京都府知事賞  
安藤染工



近畿経済産業局長賞  
(株)関谷染色



京都府知事賞  
吉村(株)



京都市長賞  
吉村(株)



京都市長賞  
(株)創作きもの松華苑



京都市長賞  
(株)創作きもの松華苑



京都商工会議所会頭賞  
丸染工(株)



京都商工会議所会頭賞  
万葉染織(株)



京都商工会議所会頭賞  
三善工芸(株)



京都府中小企業団体中央会賞  
(株)創作きもの松華苑



京都府中小企業団体中央会賞  
(株)関谷染色



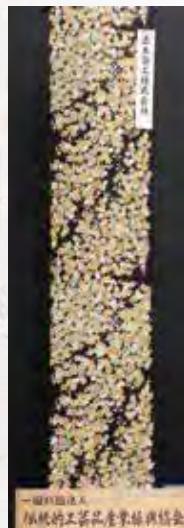
京都府中小企業団体中央会賞  
(株)関谷染色



伝統的工芸品産業振興協会賞  
正木染工(株)



伝統的工芸品産業振興協会賞  
(株)藤田染苑



伝統的工芸品産業振興協会賞  
正木染工(株)



京都市産業技術研究所理事長賞  
(株)野村染工

# 京友禅 意匠開発事業 制作作品

令和5年度国庫補助を活用して京友禅振袖（型染）の意匠開発に取り組んだ作品6点。



振袖  
「胡蝶蘭に牡丹」



振袖  
「梅花開五福」



振袖  
「牡丹古典熨斗目取」



振袖  
「百華無双」



振袖  
「市松取に花雪輪」



振袖  
「椿に天井格子丸紋」

# 第30回 FASHION CANTATA

from KYOTO 2024

～ Present for our Future ～

主催：ファッションセンター開催委員会、京都商工会議所

提供：JR 西日本、JR 西日本京都駅ビルグループ

出演：吉岡里帆、松村沙友理、田村幸士、鮎川陽子、天瀬はづひ

音楽：山下伶（ハーモニカ）、藤澤ノリマサ（ボーカル）、馬暴（ハンドパン）、  
mama! milk =生駒祐子（アコーディオン）と清水恒輔（コントラバス）

和装：藤井裕也、西田裕子、横山喜八郎、斎藤上太郎、細田あずみ、

羽田登喜

洋装：創悦

ヘアメイク：資生堂ビューティクリエイションセンター

和装髪飾り：NOBORU SHIONOYA、アトリエ染花

撮影：富島達博

京都の伝統的な和装と最新モードが奏でる美しい舞台を世界に発信するファッションイベント Fashion Cantata from KYOTO。今回のテーマは～ Present for our Future ～。江戸、明治、大正、昭和、平成ときものはその時代と共に変化を見せてきた。30回の開催で足跡を残したきもの、未来に向けてものづくりに取り組んだ6人の作家とアパレルのショーを誌上鑑賞ください。

ステージのプロローグは馬暴さんのハンドパンの演奏に、江戸時代のきものを纏った元宝塚歌劇団娘役の天瀬はづひさんが「かぎやお仙」を舞い、続いてシーナ & ロケッツの長女でモデルの鮎川陽子さんが明治時代のきもので俳優の田村幸士さんとの寸劇。音楽が変わり mama! milk =生駒祐子さん（アコーディオン）と清水恒輔さん（コントラバス）のデュオ演奏に乗って女優の吉岡里帆さんが竹久夢二をイメージした大正ロマン調のきもので夢ニワールドを演じた。

FASHION  
CANTATA  
from KYOTO



# FASHION CANTATA

from KYOTO

藤井裕也

京都コレクション協議会所属の絞作家、藤井裕也氏の作品。2021年に乃木坂46を卒業したタレント松村沙友理さんがピンク地に大きなハートが描かれたきもので登場。記者会見で「私の振袖のイメージが大きく変わり大好きになったきもの」という、松村さんのハートを打ち抜いた作品。続いて藤井氏独特のあでやかな色使いのきものがステージを彩った。



西田裕子

京都コレクション協議会の西田裕子氏は和染紅型を製作する栗山工房三代目。デザインから染色そして販売まですべてをやってしまうスーパーウーマンは、多忙の中自ら編集し木曜日夜にYouTube「栗山チャンネル」を放映する。人気となったコンテンツのチャンネル登録者は全国に拡散している。



# FASHION CANTATA

from KYOTO

## 横山喜八郎

京都工芸美術作家協会副理事長の横山喜八郎氏、ろうけつ染で重厚な作品を作るが、その反面あでやかで洗練された色彩表現もされて、物づくりに多くの引き出しが持つ作家。現在は日展特別会員、日展審査推薦委員、日展京都会員、現代工芸美術家協会理事など多くの役席を兼務している。



## 斎藤上太郎 Jotaro Saito

京都コレクション協議会から斎藤上太郎氏。きものを最新モードまで高めた上太郎氏は和装から唯一東京コレクションでランウェイショーを開くきものデザイナー。ファッションとして提案するきものは令和のきものファンの多くが支持する。



# FASHION CANTATA

from KYOTO

細田あづみ



## 羽田登喜

羽田工房 3 代目の羽田登喜氏。祖父の故羽田登喜男氏、父の羽田登氏とその DNA を引き継ぎながら、独自の羽田登喜ワールドを作品に閉じ込める。きものをキャンバスに花と蝶が美しく描かれた作品がステージを彩る。そして最後に登場のゲスト・吉岡里帆さんは花が咲き誇り蝶の舞う楽園をしとやかに歩いた。



京都工芸美術作家協会所属の細田あづみ氏。現在は京都市立芸術大学、京都精華大学双方の非常勤講師をされ、後身の指導に当たっている。きものにとどまらず、日傘など手軽に手に入れられる作品も作り、ランウェイでもきもの、帯、小物のコーディネートがバッチリ。見て楽しいきもの、着たらもっと楽しくなること間違いないだろう。

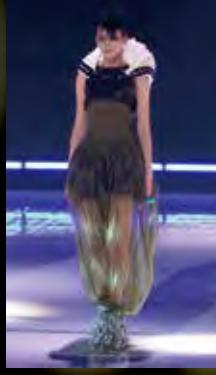
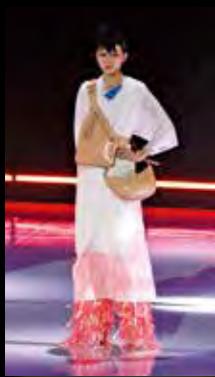
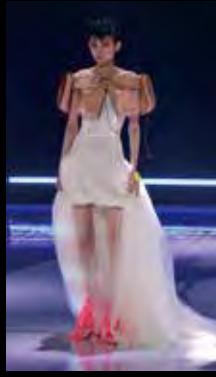
# FASHION CANTATA

from KYOTO

## 創 悅



洋装（アバレル）は株式会社クイーポがブランド展開する「創悦」。植物性タンニンでなめされた牛革を素材のメインに使用し、洋服やバッグなどを製作するブランド。今回は様々なスポーツからインスピレーションを得て造ったユニークなウエア。そして、ウエアブルバッグ（身に纏うバッグ）をテーマに製作した洋服20点が紹介された。ショーの最後は鮎川陽子さんがきものからヒントを得て作った豪華な洋服でステージを彩った。



# KIMONO SALONE 2024

## きものサローネ2024

会場：東京国際フォーラム E

10月26日(土)、27日(日)  
10:00～18:00

テーマは今年も「アタラシイ」に逢いに行く。

12回目の開催になるきものサローネは今年も東京国際フォーラムEホールで開催される。昨年は2日間で1万人の来場があったきものサローネ、今年も開催を待ち望んだきものファンが足を運び、昨年以上の熱気と笑顔に包まれる会場になるだろう。

作り手と使い手がこの会場で直接触れ合うことができる「きものマルシェ」。きものファンが待ち焦がれたきもの大フェスティバルが開催される。そして、今年もブランドショップはきものサローネのための「アタラシイ一品」の提案がある。ぜひ、各ブースに足をお運びいただきたい。

特設ステージでは2日間通してトークショーや雅楽演奏などさまざまなステージイベントが開催される。昨年好評だったKIMONOIST DAYを開催予定。ステージできものショーや有名人のトークショーなどが行われる。

入場料2日間共通券(当日2,000円 前売1,500円)詳しくはホームページまで。



## TOKYO KIMONO COLLECTION 10月12日(土)

室町三井ホール (COREDO 室町テラス3階)

TOKYO KIMONO COLLECTIONはきものマルシェとは別日程で開催される。京都から参加する3メゾンが「きものをおしゃれに着てほしい最新のファッショング」として制作した新作を発表する。

1stSTAGEはSCOPE COCO「加納圭悟」。初参加のSCOPE COCOはYOSHIKIMONOやディズニーなどのきものをプロデュースするクリエイター。今回はどんなイベントが登場するかお楽しみに。

2ndSTAGEは昨年に引き続き出展のとなみ織物。西陣の帯地メーカーが帯にとどまらずおしゃれなきものを制作してランウェイを歩く。伝統を守りつつ、現代にマッチするおしゃれきものを期待したい。

3rdSTAGEはJOTARO SAITO。きものを最新モードに高めた上太郎氏、おしゃれでかっこいいきものがランウェイに続々登場。今年はどんなモードを見せてくれるか観客のワクワク感は最高潮に。



### 【TOKYO KIMONO COLLECTION スケジュール】

1st	SCOPE COCO	開場 13:00	開演 13:30
2nd	となみ織物	開場 15:30	開演 16:00
3rd	JOTARO SAITO	開場 18:00	開演 18:30

※ TOKYO KIMONO COLLECTIONには各メゾン発行の招待状が必要

# 東京キモノショー 2024

18会場で同時開催  
来場者は延べ 15000人を超える

一般社団法人きものの未来協議会、東京キモノショー実行委員会（中野光太郎実行委員長）は「東京キモノショー 2024」を3月29日（金）30日（土）31日（日）の3日間、東京日本橋のサンライズビル、綿商会館、田源ビル、ブルーミング中西ビルの4会場をメインに日本橋人形町界隈のサテライト会場14か所、合計18会場で同時開催した。今年の開催は好天に恵まれメイン4会場の入場者数は15,083人を数え、日本橋はきもの姿で溢れた。

メイン4会場で一番の賑わいは綿商会館の3階から6階の4フロアに91店が出店する和マルシェ。来場客がショッピングを楽しむため、滞在時間が長いのも賑わいの一つであるが、これまで最大規模の和マルシェ会場は熱気あふれる会場だった。秋のきものサローネと共に和マルシェは定着したが、きもの販売に苦戦するきもの業界で、きものを着た消費者が1200円の前売券を買って来場して販売ブースがにぎわい、作り手と買い手が笑顔でその場を楽しんでいる会場は他にない。出展者はこの日に向けてYouTubeやSNSで情報を発信し、買い手はそれを受けお目当てのブースに向かう。しかし、お目当てのブースのみに止まらず、各店を回り新しい発見など会場に居ることを楽しんでいた。もう一つ特筆すべき点はきものサローネと同様に商品はすべて掛け値なしのワンプライス販売。きもの業界独特の値引き販売は無い。

ステージイベントはブルーミング中西ビル2階で開催。初日の注目は実行委員長の中野光太郎氏が長野県の工房で絞染めを中心製作したきもの32点を披露するステージ。北海道出身のシンガーソングライター大村紫乃さんのピアノと歌をバックにモデルの菊入美月さん（kyowave2024春号表紙）、高村優奈さんなど4人のモデルのウォーキングで作品を披露した。さらに新作32点の他、顧客が購入した作品6点を購入者が纏って登場した。

2日目は豪華なステージが目白押し。ショーは13時からは丹後の小林染工房と青山 あり華のジョイントショー。15時から加花・KAHANA ファッションショー、加花は恒例の顧客のお好みデザインで製作したきものを依頼者が着用して登場する世界に一つだけのきもの、そしてきものを着たダンサーがパフォーマンスをする中、最新のファッショントレンドを紹介するステージを展開した。17時から今年で開催5回目の藤井絞ファッショントレード、綿麻の夏きものやゆかたから重めの訪問着まで藤井絞のレパートリーの広さを示すきものファッショントレードが32点登場した。

東京キモノショーのメインコンテンツ、キモノスタイル展はサンライズビル2階のグリーンホール全体を使用して約130体のトルソーや衣桁にかけられたきものが並び迫力の場内となった。トルソーエキシビションは本部企画としてメインテーマの「装束」のほか留袖、大人の振袖や礼服が並ぶ。前半2ページはこれを紹介。そして後半2ページは出展者が独自のコーディネートを提案した着姿と織田きもの専門学校、大原和服専門学園両校の学生が製作した作品を紹介する。

撮影：富島達博



## 東京キモノショー 2025

2025年  
4月18日（金）～20日（日）

会場：東京都中央区日本橋問屋街界隈

# 花想容



# 小林染工房 & 青山ゑり華



# 加花

KAHANA  
KIMONO FASHON SHOW



# 藤井絞



# KIMONO STYLE 2024

## きものと装束と日本の色



本部企画



細野美也子  
スマート&クールな着こなし  
羽二重の黒紋付



細野美也子  
大学や大学院の  
修了式に



青山ゑり華  
毎田健治作  
加賀友禅留袖



市野審  
きものと装束



大松  
十二单  
ファンタジーな平安の姫を令和に召喚



須田久美子  
画一的な黒留袖に  
変化を



伊能美和子  
紹の黒留袖、  
最後のお披露目



細野美也子  
渋いけれどおもしろい  
大名行列の黒留袖



細野美也子  
中國の人間国宝 将雪英の  
手刺繍黒留袖



細野美也子  
紹の黒紋付を  
夏の礼装として昇格



きものレンタルわらくあん  
宝尽くしの柄で、厄落としの  
大人振袖コーディネート



きものレンタルわらくあん  
大人の佇まいで  
春コーディネート



花想容  
本加賀友禅の留袖



宮本美穂  
黒留袖のモダンスタイル



佐藤慈子  
ゆるりと遊ぶ  
フォーマルコーデ



村本美奈子  
3代で受け継がれた  
戦前の本紅型を染替え



和 beauty-HANAKAGE  
生まれ直しの還暦 ...  
赤い振袖



うれすじ  
春が待ち遠しくなる振袖



田子みどり  
母への想いを込めて着た  
2回目の振袖は63歳



桑沢幸子  
大人の顔になった  
二十歳の五つ紋振袖



和 gen  
丹頂鶴柄の  
パッチワーク振袖



嶋村理恵子  
大好きな物語、  
かぐや姫の振袖



高橋和江  
自分が着たい!を叶える  
娘の振袖コーデ



ぐみょうじ車屋呉服店  
洗練された印象の  
サクラ小紋振袖



庵聚～ Anju  
濡れ描きバラ  
本振袖

## フリーコーディネート

こたこた  
デニム着物フード付き市野蜜  
ニッポニア・  
ニッポンいずみ朔庵  
江戸コーデ  
いいトコ取りばーちー京都  
羽ばたく私の夢山崎陽子  
黄八丈、イランの  
裂に出逢うきくちいま  
一尺五寸袖の  
大人乙女小紋ナツメミヤビ  
「里山里海」  
ー祈りの色合わせー山本かおる  
光源氏に恋をして、  
今宵は姫となる松根裕美  
赤と黒、極限の  
色あわせ能口祥子  
星原と月矢野美喜  
希望に満ちて、  
眩い春なるかわけいこ  
母の二十歳のきもの中野陽子  
嫁ぐ日に、自分の振袖で  
お披露宴に井本有香  
あたたかい春の  
青コーデ細野美也子  
トレンドの「白」を  
きものでコーディネート成瀬洋子  
絵画のような手描友禅で  
色を愉しむ西本理恵  
対照色相配色を  
白小物でスッキリと斎藤真弓  
飛翔  
~ダイナミックなお色直し~



星君枝  
キラめきエレガンス

花想容  
卒業式の振袖

西井裕子  
紬で大人の  
おしゃれを楽しむ

川島ゆう子  
和やかに  
春を楽しむ

坂上妙  
海は凪ぎ 風そよと吹き  
花笑ふ

## 織田きもの専門学校

### 大原和服専門学園



高野志乃  
Trump

黒米柚香  
ノクターン

小池穂乃香  
鳥輪遍照

海谷紫音  
ザクロ

関谷怜南  
無情

鈴木あゆみ  
トリップ

大田日和  
Glorious Wasp



渕上葵  
夏陰



渕上葵  
矢を矧く



濱邊侑花  
故郷の思い出



長島智花乃  
碧のリコリス



長島智花乃  
せいちょうの途中



杉本希星  
杏林

4月13日（土）・14日（日）開催

# 大阪 キモノ めーかんえぼっく

アガッとこ！春！



キモノめーかんえぼっく実行委員会（大阪市中央区島町1-1-1-2 マルゼンボタンビル2F（株）トリエ内、寺本幸司代表）は第6回「大阪キモノめーかんえぼっく」を4月13日（土）・14日（日）の2日間、大阪市北区中之島のグランキューブ大阪12階大阪府立国際会議場で開催した。

5年目の開催となるめーかんえぼっくの来場者数は過去最高の1500人余り（昨年1200人）。特に初日は1000人近い来場者がいた。来場者増の魅力はスケールアップを図ったマルシェ。ブランドショップは60社（ブランド）が集結してきものの大縁日が繰り広げられ、会場には関西のきもの好きが大集合した。きもの通に限らず、ビギナーも、きものに初めて触れる人も終日、和を楽しむことが出来る特別な空間が用意されていた。





キモノめーかんえぼっくのむつ一つの楽しみはステージイベント。ステージMCはFM 802の人気DJ 飯室大吾氏。初日は14時スタートの「キモノ NOW and then presented by エフソン モナリザ」。嵯峨美術短期大学の大学生がデザインした図案2点がエフソンモナリザの最新技術で染色した着物になつてランウェイを歩いた。また、雑誌や広告、SNS等で人気の着物スタイルスト菊地咲絵さんが所蔵するアンティークきものをエフソンがデジタル復元して来場者に披露した。Z世代の美大生のきもの作りのチャレンジと人気のスタイルリストのスティングでステージ前は満員の観客で溢れた。



この日のショーは「キモノめーかんえぼっく春のファッションショー」。出展のブランドショットからトリヒ、音遊、でにあーと(でに)おじすの秦流舎と・華りのアート裕)、墨流し恭平、BLANC JUUU、季織苑工房、wa lavie & le lien の7ブランドが出展。沖縄から初出展のBLUNC JUUUはオーナーが一度紅型で染め上げたきものをデジタル化して複製し、紅型の良さを失わずコストダウンをして提供するブランディング。おーとは秦流舎がお召機で織った「テニ

【キモノめーかんえぼっく2024秋】  
9月28日(土)、29日(日)  
大阪天満橋のO-MMビルで開催。

Rakuten Fashion Week TOKYO

2024-2025

# JOTARO SAITO KIMONO STYLE COLLECTION

## COLLECTION STAFF

【演出】伊藤太一・田中成子（U-Guild）  
【ヘア】INOMATA（& s Management）  
【メイク】成田幸代（& s Management）  
【 stylist】吉村澄子・仲山裕子・鈴木三恵子  
羽尻千浩・添田麻莉・小笹朋子・須田久美子  
【プレス】佐藤恵子・徳永礼子（PROSPERE）

## MODELS

【メンズ】岡崎順平・加藤 快・高橋尚美  
【レディス】イレディアえみり・魚住光生・Karin・黒田瑞貴・  
源崎トモエ・Fancy・Yuyu・結花子・玲奈

[www.jotaro.net/](http://www.jotaro.net/)

PRISM  
IN THE SHADE

日陰のプリズム





# 丹後ちりめんの新拠点 「TANGO OPEN CENTER」 6月24日OPEN

～オープンファクトリー “精練の世界”・ファクトリーショップ始動～

丹後ちりめんの生まれる瞬間を目撃

生産工程を公開・取引先を結ぶ中核として



## TANGO OPEN CENTER GRAND OPEN

丹後織物工業組合（京都府京丹後市、田茂井勇人理事長）は、6月24日（月）、和装用後染絹織物（表地）の生産量日本一を誇る丹後地域で、絹織物精練加工場の一般公開（オープンファクトリー）と直営店舗を常設したTANGO OPEN CENTERの営業を開始した。

初日の6月24日には本田太郎衆議院議員、河上康裕近畿経済産業局産業部次長、西脇隆俊京都府知事、中島武文府議会議員、森口亨府議会議員をはじめ、多数の来賓の出席のもとオープニングセレモニーが行われ、総勢100人の参列者がオープンを祝い、整備された工場が本格的に始動した。

当施設は、丹後の織物事業者と国内や世界を結ぶ場所として位置づけられ、また産業創造への取り組みを推進する一方で、丹後ちりめんを見て、触れて楽しめる丹後地域の新たな産業観光施設として、地元観光業者とも連携を深め、雨の日でも楽しめる観光施設として運営していく。

オープンファクトリーでは、丹後ちりめんの生地が完成する前の最重要とも言える精練加工を見学できるファクトリーツアー“精練の世界”を実施し、ファクトリーショップでは丹後の織物を使用した商品や丹後のお土産も販売している。

ファクトリーツアー、ワークショップ、精練・染色体験のみのご来場も可能。300年余りの歴史を持つ丹後ちりめんの奥義を、是非ご覧いただきたい。



### [TANGO OPEN CENTER]

開館日時：平日（月曜日～金曜日）

10時00分～16時30分

場所：TANGO OPEN CENTER 丹後織物工業組合

加工場内（京都府京丹後市大宮町河辺 3188）

※無料駐車場有り

# 精練加工場見学 オープンファクトリー “精練の世界”

見学実施日：平日（月曜日～金曜日）

ツアー時間：10:00～、11:00～、13:30～、  
14:30～、15:30～（要事前予約）

所要時間：約1時間

見学料金：18歳以上 1,000円

18歳未満 500円（税込）

〈予約方法〉 URL : <https://tanko.or.jp/tof/>

※予約フォームよりご予約ください。



オープンファクトリーでは、織り上がった生機が機屋から入荷され、白生地の反物に仕上げられ出荷されるまでの8工程をめぐる見学ルートを公開している。スマートフォンのアプリを使用し音声ガイドによる解説も可能で、高い品質を生み出す生産現場の技術や職人の作業風景に触れることができる。

工場見学後には、実際に多品種の丹後織物を使用した丹後ちりめんくるみボタンワークショップが付いていて、オリジナルのマグネットやバッジとして持ち帰ることが出来る。

## ファクトリー SHOP (直営ショップ)・ ワークショップ

営業日：平日（月曜日～金曜日）

時 間：10時00分～16時30分

T E L:0772-68-5151（営業時間のみ）

直営ショップでは、丹後織物製品をはじめとする各種織物やプロダクト、地域産品等を販売している。丹後ちりめんの面白さに触れてもらうワークショップも開催している。



### ● カップチリメンワークショップ

(所要時間：約30分) 2,500円（税込）

丹後ちりめん（ポリエステル）の生機（きばた）（織ったままの状態）を、熱湯に浸すと糊がとけ、丹後ちりめん独特のシボ（凹凸）が現れ、おにぎりのようなオリジナル巾着袋が完成する。精練の仕組みが体験できる楽しいワークショップ。当日空きがあればその場で参加も可能。

〈予約方法〉 URL : <https://tanko.or.jp/tof/>

※予約フォームよりご予約ください。



### ● 加工場 丹後ちりめん精練・染色体験

営業日：平日（月曜日～金曜日）

時 間：午前の部 10時00分・午後の部 14時00分

◆精練体験（所要時間：約2時間） 5,500円（税込）

◆染色体験（所要時間：約2時間） 5,500円（税込）

丹後ちりめん生地(2m) or 帯揚げ生地(1.7m) のどちらか好きな生地を選択する。



### ● ハンカチ染め体験

(所要時間：約1時間30分) 3,300円（税込）

ハンカチ染めキットを使用した染色体験。

〈予約方法〉 TEL 0772-64-2490 丹後織物工業組合 加工場  
電話で予約ください（平日 8:00～17:00）

## 丹後織物工業組合

〒 629-2502 京都府京丹後市大宮町河辺 3188

E-mail : [info@tanko.or.jp](mailto:info@tanko.or.jp)

Tel : 0772-68-5211 • Fax : 0772-68-5300

TANGO OPEN CENTER : <https://tanko.or.jp/tof/>

# 丹後クリエイティブセンター 西陣織あさぎ美術館 丹後館 グランドオープン

## — 技術伝承・西陣織あさぎの殿堂 —

西陣織美術工芸あさぎの作品は、古くから絹織物の産地である京丹後市で 1800 口織ジャガード織機を駆使し、熟練の職人が製織しています。職人の高齢化、後継者不足や将来の生産体制等の観点から、現機屋がサポートしやすい場所としてこの地を選び、技術の伝承と人材育成を進め 西陣織アートを楽しめるオープンファクトリーです。



西陣織あさぎ美術館 丹後館

◆7月25日、オープニングセレモニーを開催

きもの、ジュエリー、毛皮、補正下着、ブライダルなど総合卸のツカキグループ（京都市下京区烏丸通仏光寺上ル、塚本喜左衛門社長）は、かねてから建設中だった丹後クリエイティブセンター（京都府京丹後市網野町37-1、略称・丹後CC）及び併設する西陣織あさぎ美術館丹後館がこのほど竣工し、7月25日（木曜日）、これを記念したオープニングセレモニーが催された。

◆京丹後市ファクトリー構想

丹後CCは、西陣織の技術伝承と若手育成のファクトリーとして活用し、織機3台稼働とともに京丹後市オープンファクトリー構想に合わせ、西陣織の織機を見学できる施設としても運営する。ファクトリー内部にはスタディルームがあり、西陣織について材料や工程、歴史などの資料・動画、「織職人の殿堂コーナー」も内覧できる。

◆西陣織あさぎ美術館丹後館

また、2階は「西陣織あさぎ美術館丹後館」として、実際に織



り上った西陣織アートが約40点常設展示される。1800口織ジャカード織機で製織された丸帯をはじめ、その技術を生かした絵画織や屏風・掛軸の数々が観覧できる。今回はオープニングを記念企画として現在放送中のNHK大河ドラマ「光る君へ」で話題の紫式部「源氏物語」に関連する西陣織作品を展示する。日本の仏教美術から始まり、江戸期の琳派や浮世絵・印象派の西陣織作品も併せて観覧できる。

◆人材育成と地域振興

塚本社長は、「京丹後市で織られたこれら 작품は、他の産地では決して見ることが出来ない高度な技術と熟練の職人技によって創作（製作）されました。織物の生産地である丹後地域の皆様に伝統産業の素晴らしさを広く伝え、夢と希望と興味関心を持って頂き、次世代の人材育成の架け橋になれれば幸甚であります。同時に丹後地域の観光施設として、魅力を発信して地域振興のお役に立つよう願っております」と抱負を話す。

◆セレモニーと内覧会、交流会

記念式典（開会セレモニーと内覧会）は、午前11時から丹後CCを会場に、塚本社長、中山泰京丹後市長、田茂井勇人丹後織物工業組合理事長など5名によるテープカットで始まり、続いてセレモニー出席者が施設内を内覧したのち、交流会が催され、行待佳平京丹後商工会会長の挨拶でスタート。参加者が和やかに歓談し、正午過ぎの終了まで懇親を深めた。

# 丹後クリエイティブセンター 西陣織あさぎ美術館 丹後館

## 【概要】

〒629-3199

京都府京丹後市網野町37-1

TEL: 0772-66-3222

開館時間：10:00～17:00（入館16:30まで）

